

Министерство культуры Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

XXII региональная научно-практическая конференция
педагогических работников «За культуру и образование»

Тема конференции

**Воспитание в учреждениях художественного образования: опыт,
проблемы, перспективы**

Доклад по теме: Социальный аспект художественного воспитания в
учреждениях дополнительного образования

Автор: Мурашев Юрий

Педагог дополнительного образования

(СОШ№2)

Преподаватель музыкального отделения

(МКУДО ДШИ)

п. Жигалово, 2023

Учреждения художественного образования, в большей мере, чем какие-либо другие объекты образовательного пространства обладают потенциалом формировать ту самую надстройку «высокой культуры», в которой сегодня ощущается экзистенциальная потребность. Понимая под воспитанием в широком смысле приобретение навыков поведения в общественной жизни, принятия моральных, этических принципов и других правил общества [2], нужно осознавать, что художественное воспитание не может быть чем-то обособленным и вырванным из социального контекста. Следовательно, воспитательный процесс должен быть социально ориентирован, решая сложную проблему вхождения ребенка в общество.

В более узком значении художественное воспитание понимается как процесс приобщения ребенка к различным видам искусства, через их восприятие и собственную творческую деятельность [2]. На наш взгляд, одним из ключевых факторов в контексте рассматриваемой проблемы должна являться именно собственная творческая деятельность обучающегося. Вместе с тем, в современных реалиях, эта деятельность должна быть полифункциональна, т.е. наполнена различными смыслами. Это решение как, собственно, профессиональных (исполнительских, художественных) задач, так и творческих, коммуникативных, социальных. Это позволит вывести на другой уровень творческой самореализации и смысловой нагруженности создаваемый креативный продукт, почувствовать обучающемуся собственную социальную значимость.

Следует отметить, в данном случае задача педагога состоит в процессе целеполагания и выставлении ценностных ориентиров. Это работа по актуализации социально-значимой проблемы, предложение способов её решения, может быть частичного, но обязательно творческого (музыкального, художественного). Между тем, исходя из реальных ситуаций, на плечи педагога также ложится деятельность по согласованию организационных, технических, транспортных вопросов при реализации мероприятий по причине негласной

оппозиционности, конкурентности, а в некоторых случаях и конфронтационности соответствующих образовательных ведомств.

В рамках работы детской филармонии ДШИ п. Жигалово было предложено реализовать проект под названием «Подари частичку себя», суть которого заключалась в подготовке программы и проведении концертных мероприятий для детей, обучающихся в школах-интернатах района, и других ребят с низкой социальной адаптацией и защищенностью. Основной идеей (целью) проекта являлось актуализация проблемы эмпатийности [3] как неотъемлемого фактора социализации подростка, формирования нравственности и гуманности. Проблема эмпатии (сопереживания, сочувствия), проявление равнодушия к чужой проблеме в современном обществе является достаточно значимой. Атомизация общества, виртуализация отношений привела к тому, что люди перестали чувствовать чужую боль, приходить на помощь в трудной ситуации. Это социально-значимая проблема общества. Детям была озвучена эта вызывающая тревогу ситуация, предложен формат концертной деятельности как вид духовной помощи данной категории детей.

Проект объединил обучающихся музыкального отделения ДШИ и творческих ребят СОШ№2, занимающихся в музыкальном кружке. Всего приняло участие порядка 20 детей. Было проведено 4 концертных мероприятия. Кроме того, часть ребят приняла участие в благотворительном концерте в поддержку мобилизованных специальной военной операции.

Среди проблем, присущих художественному воспитанию в дополнительном образовании, стоит отметить проблему кадрового голода специалистов (это, скорее ключевая, системная проблема) а также несистематичность в реализации дисциплин теоретического цикла по той же причине. К проблемам следует отнести и не возможность практического применения полученных знаний, эмоциональных переживаний от средств восприятия произведений искусства. Как пример решения данной проблемы: общение с педагогами старой школы показывает, что в практике проведения классных часов, тематических встреч и других внеурочных занятий в

общеобразовательных учреждениях ребята из музыкальных, художественных школ принимали активное участие, причем в качестве организаторов и сценаристов данных мероприятий.

Обращаясь к этимологии слова «воспитание» стоит подчеркнуть, что ключевым в исследуемой категории является корень слова «питание» (кормить). Т.е. формирование художественного вкуса, эстетики, должно иметь постоянную «подпитку». В современных условиях, при таком количестве эмоциональных, творческих раздражителей и нескончаемом потоке информации (а, порой откровенного информационного мусора), обусловленного развитием интернета и сменой реального общения на виртуальное, мозг находит «подпитку» в контенте совершенно другого уровня произведений искусства.

В заключении отметим, что в докладе был представлен собственный педагогический опыт по актуализации и совершенствованию воспитательного процесса в рамках внеурочной деятельности и дополнительного образования в целом, освещен ряд проблем, которые на современном этапе имеются в учреждениях художественного образования. Решение рассмотренных проблем возможно в процессе сотрудничества в рамках форм сетевого взаимодействия [1] общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности, а не номинального отображения данного вида сотрудничества в виде договоров и формального присутствия в законодательстве.

Список использованных источников

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) // Техэксперт : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 17.10.2023)
2. Российская педагогическая энциклопедия: Художественное воспитание – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pedagogicheskaya.academic.ru/3169/> (дата обращения 16.10.2023).
3. Долгова В.И., Мельник Е.В. Эмпатия / Монография. – М. Издательство «Перо», 2014. – 185 с.