

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 пос. Жигалово

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР:

Шипицына М.В.

« 25 » августа 2023 г.

«Утверждаю»:

Директор МКОУ СОШ №2:

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Скачать документ
Виджет «Электронная подпись»
Действителен до 25.08.2023 г.

Петрова М.А.

Приказ № 132 от 25.08.2023

Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
2-3 классы

(адаптированная общеобразовательная программа, вариант 1)

Разработана Пакушиной Д.А.,
учителем специального (коррекционного)
класса

2023-2024

учебный год

**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
2,3 классы**

Адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с умственной отсталостью, вариант 1

*Разработана Пакушиной Д.А.,
учителем специального (коррекционного) класса*

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) МКОУ СОШ №2 п.Жигалово, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1026"Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)").

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферу, способствуют формированию личности обучающегося с умственной отсталостью, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Цели и задачи учебного предмета

Основные задачи реализации содержания предмета:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни;

Задачи воспитания:

- 1) усвоение обучающимися знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей (в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) развитие позитивного отношения обучающихся к общественным ценностям (в развитии их социально значимых отношений);
- 3) приобретение обучающимися соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» во 2, 3 классах рассчитан на 34 часа, занятия проводятся по 1 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Формирование базовых учебных действий

Личностные учебные действия — Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

читать; писать; выполнять арифметические действия;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты

Минимальный уровень:

выполнение заданий по словесной инструкции, данной учителем;

называние предметов и действий, соотнесение их с картинками;

участие в обсуждении темы урока;

формулировка просьб и желаний с использованием этикетных слов и выражений;

ответы на вопросы педагогического работника по содержанию прослушанных и (или) просмотренных видеороликов.

Достаточный уровень:

высказывание своих просьб и желаний; выполнение речевых действий (приветствия, прощания, извинения), используя соответствующие этикетные слова и выражения;

внимательное слушание собеседника, умение задавать вопросы и отвечать;

умение правильно выражать свои просьбы, употребляя «вежливые» слова; - умение здороваться и прощаться, используя соответствующие выражения;

умение передавать содержание изображения.

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи». «Обучение восприятию произведений искусства».

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства: правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом: формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке: направления движения.

Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности (*лепке, выполнении аппликации, рисовании*):

Приёмы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объёмного изображения.

Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приёмы выполнения аппликации из бумаги:

приёмы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине;

приёмы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой: рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий: рисование дугообразных, спиралеобразных линии: линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу):

штрихование внутри контурного изображения: правила штрихования; приёмы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приёмы работы красками:

приёмы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приёмы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приёмы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объём», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету: расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путём смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зелёный, темно-зелёный и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и чёрных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики:

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объём — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Тематическое планирование, 2 класс

Название блоков содержания программы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.Оттенки. Пейзаж	14	Наблюдение (внешние признаки, свойства объектов познания, получаемые без вмешательства в них). Работа с книгой (систематизированная информация, изложенная в учебной, научной и научно-популярной литературе). Систематизация знаний (существенные связи и отношения между отдельными элементами системы научных знаний). Решение познавательных задач (проблем) (комплексная разнообразная информация познавательного характера). Эксперимент (существенные, ведущие свойства, закономерности объектов природы, получаемые непосредственно путем вмешательства, воздействия на них).
2. Человек. Зима.	5	
3.Домашние животные. Дымковская игрушка. Птицы.	10 8	
Форма предмета.		
4.Цветы. Праздники 1 мая и 9 мая.		

Тематическое планирование, 3 класс

Название блоков содержания программы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.Растительный и животный мир. тень	14	Наблюдение (внешние признаки, свойства объектов познания, получаемые без вмешательства в них). Работа с книгой (систематизированная информация, изложенная в учебной, научной и научно-популярной литературе). Систематизация знаний (существенные связи и отношения между отдельными элементами системы научных знаний). Решение познавательных задач (проблем) (комплексная разнообразная информация познавательного характера). Эксперимент (существенные, ведущие свойства, закономерности объектов природы, получаемые непосредственно путем вмешательства, воздействия на них).
2.Человек. Зима. Каргопольская лошадка.	5 10	
3.Натюрморт. Косовская роспись. Птицы.	8	
4.Праздник святой Пасхи. Городецкая роспись. Иллюстрация к сказке.		

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата корректировки
1	Знакомство с художественными материалами	1		
2	Природа - главный художник	1		
3	Изображение неба и облаков	1		
4	Воздушная перспектива	1		
5	Изображение гор	1		
6	Работа с картинами	1		
7	Особенности пейзажа	1		
8	Рисование по памяти и представлению	1		
9	Смешивание красок	1		
10	Различие и сравнение темных и светлых оттенков	1		
11	Мир цвета	1		
12	Изображение трех предметов с передачей пространства	1		
13	Знакомство с особенностями изображений	1		
14	Изображение заката и рассвета	1		
15	Рисунок. Петрушка.	1		
16	Аппликация «Хоровод».	1		
17	Разные породы собак. Лепка «Собака».	1		
18	Рисунок «Собака».	1		
19	Разные породы кошек. Лепка «Кошка».	1		
20	Рисунок «Кошка».	1		
21	Аппликация «Мишка».	1		
22	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню».	1		
23	Рисунок «Птичка – зарянка».	1		
24	Аппликация «Скворечник на берёзе».	1		
25	Аппликация «Ваза».	1		
26	Рисунок «Ваза».	1		
27	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников.	1		
28	Рисунок «Подснежник».	1		

29	Аппликация «Подснежник».	1		
30	Рисунок «Ваза с цветами».	1		
31	Аппликация «Ваза с цветами».	1		
32	Рисунок «Кактус».	1		
33	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику».	1		
34	Рисунок по описанию «В парке весной».	1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата корректировок
1	Азбука рисования. Композиция рисунка	1		
2	Природа – главный художник	1		
3	Изображение формы птицы в движении	1		
4	Изображение любимого животного	1		
5	Изображение различных форм насекомых	1		
6	Изображение бабочки	1		
7	Изображение дерева	1		
8	Летите голуби. Обобщение пройденного материала	1		
9	Свети тень на Луне	1		
10	Знакомство с тенью на предметах	1		
11	Тень под открытым небом	1		
12	Разнообразие и закономерность цвета	1		
13	Изображение полутени	1		
14	Изображение предмета похожего на шар	1		
15	Рисование угольком. Зима.	1		
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	1		
17	Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	1		
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	1		
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию.	1		
20	Элементы косовской росписи. Рисование.	1		
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1		
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	1		

23	Сказочная птица. Рисование.	1		
24	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	1		
25	Встречай птиц - вешай скворечники! Лепка, рисунок.	1		
26	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.	1		
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	1		
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки).Аппликация.	1		
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэт) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.	1		
30	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	1		
31	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	1		
32	Иллюстрация к книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация?». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».	1		
33	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.	1		
34	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!». Лепка. Рисование. Завершающее задание.	1		